



Tolomeo, con/with Giancarlo Fassina, Artemide, 1987

Medoc®, Listone Giordano, 2009

214, Rossana RB, 1981

214, Rossana RB, 1981

Kaleidos, con/with Sezgin Aksu, Caimi Brevetti, 2005-2008

First, Memphis, 1983

© Archivio Alia

1951 MICHELE DE LUCCHI

Michele De Lucchi, quando opera come designer, ha almeno due anime. La prima, per la sua propensione a far nascere il progetto di design dalla scala maggiore degli interni, ne fa un vero e proprio erede dei maestri. La seconda lo vede invece "colto falegname" eseguire direttamente piccoli pezzi poetici e inserire in produzioni in serie limitata le sue fantasie affatto particolari e difficilmente comprensibili dalla grande industria.

When working as a designer, Michele De Lucchi has at least two souls. One is his ability to match his designs to the larger scale of interiors, making him a worthy heir to the great masters of Italian design. The other is the "cultured carpenter" alter ego that prompts him to translate the kind of fantasies that large manufacturers would be unlikely to understand into small handmade pieces which he produces in limited runs.

Dehors Sofà, con/with Philippe Nigro, Alias, 2009

512 A 155