



Fabiana Scavolini Laureata in Economia, è responsabile commerciale e marketing del marchio pesarese

Noite Küchen Modello Nova Lack senza maniglie in finitura laccato bianca. Zoccoli dell'isola con illuminazione e pensili con apertura elettrica. Il piano di lavoro è in laminato



Vincenzo De Cotiis Architetto, designer, stilista. Lavora con materiali plasmabili e pezzi di recupero. Firma per Rossana la collezione DC_10

P **Pedini Integra**, design Domenico Paolucci. Grandi piani, fissi e mobili, isole e penisole, elementi e composizioni curvilinei, armadi-parete con la doppia funzione di contenere in modo organizzato e scandire gli spazi. Ante con telaio o lisce, impiacciate rovere in sei colori. «L'azienda cura ogni dettaglio: è la sua vocazione. Dalla ricerca all'innovazione, dalle geometrie alla qualità dei materiali», spiega Gloria Radi Temelini, responsabile ufficio marketing

R **Rossana DC_10**, design Vincenzo De Cotiis. «Progetto di forte matericità che ripensa la tradizione. Il fulcro è un monolite di ottone brunito e pietra, pensato per essere una presenza importante all'interno della casa», così Emanuel Colombini, amministratore delegato. Solo per uso a centro stanza, con apparato tecnologico arricchito, è utilizzabile singolarmente o aggregabile ai numerosi elementi del catalogo

S **Scavolini Tetrix**, design Michael Young. Componibile a partire da moduli base di 36x60 cm, abbinati tra loro su basi orizzontali. Seguendo schemi non convenzionali. Le ante di vetro temperato senza maniglie si applicano a filo su pannelli decorati. Il risultato sono frontali di colori diversi. «Tetrix è nuova libertà compositiva e cromatica. Destrutturata e dinamica», dice Fabiana Scavolini, direttore marketing e commerciale

Schiffini Mesa, design Alfredo Häberli. Ovvero un invito alla convivialità, con il grande tavolo in rovere naturale, le panche estraibili e la cappa a parete realizzata su disegno esclusivo. Ante lisce o decorate con piccole bolle lenticolari si esprimono nella nuova finitura nero gomma a zero gloss, «che annulla tutti i riflessi ed esalta i codici decorativi della composizione. Così le superfici trasmettono una morbida sensazione tattile», commenta il titolare Enrico Schiffini

